

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06454 146 9



M
1503
L543A6

A
LOUIS KEFER.

Temoignage de profonde reconnaissance et de filiale affection -

G. L.

ANDROMÈDE

Poème Lyrique et Symphonique

pour

SOLI, CHŒURS et ORCHESTRE

Texte de

ULES SAUVENIÈRE.

Réduction
pour

PIANO et CHANT

Musique de

G^{me} LEKEU.

Personnages:

ANDROMÈDE	(Soprano).	M ^{lle} Felicie Lamboray.
PERSÉE	(Tenor).	M ^r A. de Thier.
LE RÉCITANT	(Baryton).	M ^r S. Byrom.
UNE VOIX	(Basse).	M ^r Longtain.
CHŒURS	{ des Néréides, des Ethiopiens, des Prêtres d'Ammon }	Les cours de chant d'ensemble de l'Ecole de Musique de Verviers, la Lyre Ouvrière de Modimont et un groupe d'amateurs

*Première exécution : 27. Mars 1892 (Concert annuel de l'Ecole de Musique de Verviers)
sous la direction de M^r LOUIS KEFER.*

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE, Editeur

43, Rue de l'Université, 43.

Paris, J. Blanc, 103 Rue de Provence



ANDROMÈDE.

Poème Lyrique et Symphonique.

J. L. M. MURAILLE
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE
DE LIÈGE

3

Neptune, pour venger ses Néréides insultées par Andromède, a suscité un monstre qui ravage le pays d'Ethiopie.

Première Partie.

Texte de JULES SAUVENIÈRE.

Musique de G^{me} LEKEU.

PIANO. *Lent.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, with the bass staff starting on a lower octave. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p espress.*. The second system continues the accompaniment, featuring a first ending bracket marked with a '1'. The third system includes a *mp* dynamic and *espress.* marking. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

2

cresc.

m.d.

molto

m.d.

ff

3

ff

ff

pp

dim.

molto

ppp

4

pp

p

Le Récitant.

Et le mons-tre o-di-eux va se-mant ses ra-va-ges: D'un

grand pays fer-ti-le il fait un long dé-sert.

5

Plus de ris!... Plus de jeux!... Plus de fê-tel...

ppp una corda

Aux ri-va-ges, Le cri des mal-heu-reux mou-

6

-rant d'a-voir souf-fert Les plain-tes des guer-riers, les san-glots des é-

- pou - ses Les pleurs de tes en - fants, mè - re, que tu re -

7 - pous - ses.

p espress.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

(dolce)

La mort nous a fau - chés Sans gloi - re en sa fu -

La mort nous a fau - chés Sans gloi - re en sa fu -

3/4

- ri - e Qui donc ren - dra la vi - e A nos bras des - sé - chés?

- ri - e Qui donc ren - dra la vi - e A nos bras des - sé - chés?

ff

(dolciss.)
O mor - ne E - thi - o pi - - - e!

(dolciss.)
O mor - ne E - thi - o pi - - - e!

una corda
ff trem.

(dolce)
En nos seins des - sé - chés Mainte - nant s'est ta - ri - e La sour - ce de la

(dolce)
En nos seins des - sé - chés Mainte - nant s'est ta - ri - e La sour - ce de la

pp

vi - e Ain - si l'eau s'est flé - tri - e Aux

(dolciss.)
O mor - ne E - thi - o pi - e!

(dolciss.)
O mor - ne E - thi - o pi - e!

pp

Red.

fen - - - tes des ro - chers! Qui
 fen - - - tes des ro - chers! Qui
 O mor - ne E - thi - o - pi - e! Qui
 O mor - ne E - thi - o - pi - e! Qui

ff

10
 donc rendra la vi - e A nos bras des - sé - chés?
 donc rendra la vi - e A nos bras des - sé - chés?
 donc rendra la vi - e A nos bras des - sé - chés?
 donc rendra la vi - e A nos bras des - sé - chés?

ff

(dolce)
 O mor - ne E - thi - o - pi - e!
(dolce)
 O mor - ne E - thi - o - pi - e!
(dolce)
 O mor - ne E - thi - o - pi - e!
(dolce)
 O mor - ne E - thi - o - pi - e!

p

11

pp *sempre*

Le Récitant. *(dolce)*

Mais la

mp *ff*

trom-pe sa - cré-ea sou - né le ré - veil An-non - çant aux é -

p *pp* *mp*

12

- chos les fê - tes du So - leil... So-len-nel et pi - eux s'a -

p *pp*

- van-ceet se dé - rou - le, Vers les parvis d'Am-mon, le cor - tè - ge.

13 Les Prêtres d'Ammon, dans tout l'apparat des fêtes sacrées, se rendent au temple du dieu.
Grave ♩

14

Le Récitant.

Et la fou-le é-pui-

15

cresc. *poco*

a *poco*

cresc. *molto* *al* *ff*

dim. *molto*

Les Prêtres d'Ammon.

(20 1ères Basses) (*mezzo dolce*)

17

Am - mon, prin-ci-pe de lu-miè-re, Dic-te ta vo-lon-té. Quels morts Sa-cri-fi-er à ta co-

- lè - re, A - fin d'ar-rè - ter sur ces bords Les ra-

18
- va - ges de la mi - sè - re?

Am - mon, Prin - ci - pe de lu -

19
- miè - re.

Les Ethiopiens.

Soprani. *la* un peu plus lente que *la* du *C* précédent.

Contralti. *Am* - - mon! dé - ci - de no - tre

Ténors. *Am* - - mon! dé - ci - de no - tre

Basses. *Am* - - mon! dé - ci - de no - tre

cresc. molto

ff

Un peu moins lent.

sort: Ou la dé - li - vran - ce ou la Mort!

sort: Ou la dé - li - vran - ce ou la Mort!

sort: Ou la dé - li - vran - ce ou la Mort!

sort: Ou la dé - li - vran - ce ou la Mort!

Andromède.

Par - le! Ré-vè-le nous la vo-lou - té su -

dim. molto *mp* *pp* *(dolce)*

- prè - - me!

p

Dis nous si la na - tu - re a re-ni - é ses droits S'il n'est

(dolce) *espress.*

plus que la faim et la soif à la fois;

p

Si la sté - ri - li - té nous est un a-na-

p

22

Les Ethiopiens.

- thè - me à ja - mais ré - ser - vé;

Soprani. *(ff)*

Contralti. *(ff)* Am mon! dé - ci - de notre sort;

Ténors. *(ff)* Am mon! dé - ci - de notre sort;

Basses. *(ff)* Am mon! dé - ci - de notre sort;

Am - mon! dé - ci - de notre sort;

cresc. molto *ff* *trem.* *ff*

Ou la dé - li vran - ce ou la Mort!

Ou la dé - li vran - ce ou la Mort!

Ou la dé - li vran - ce ou la Mort!

Ou la dé - li - vran - ce ou la Mort!

ff *dim. molto*

Allegro.
Andromède.

Si l'a - man - - - te à l'a -

- mant, Si l'en - - fant à sa

mè - - - re ou la mè - - - re à l'en -

23 - fant Ne se doi - - - vent plus

rien, si le doux

12

sè - - - me Au sein des mor - - nes champs, foy -

25

ff rall. - *al tempo* *Lent.*

er di-ni-qui-té doit res-ter in-fer-

(dolciss.)

ti - le. O mor-ne E-thi-o - pi - e!

(mezzo dolce)

dim. molto

Oh! par-le, Vé-ri - té,

marqué

trem.

Les Prêtres d'Ammon.

102 - 64

Assez animé.

27

ff trem.

f

Le Récitant (à pleine voix).

f

fff

E -

Vif.

- cla - te au même in - stant un for - mi - da - ble bruit ;

Le stri -

fff m.g.

28

dent si - - fle - ment du Gor - go - - - ne, qui

ff

fuit l'Hespé - ris et ses monts (sous le

sf

al - - - ve in - - - flex - - i - ble Ju

fff *dim.* *mp* *rall.*

29 Mouvement de Marche très modéré.

Un peu plus animé.

fil - de Ju - - pi - - ter, de Per - sé - - ein - vin -

pp

- ci - ble Le vain - queur pres - sen - ti)... *pressez -*

pp trem. *f*

Vif.

Le tem - ple va crou - ler!

ff *f*

Au fond du Saint des

f

30

Saints Le voi - - - le im - - -

- pé - - né - - tra - - - ble Dé - - ro -

dim. *mf* *marqué*

- bant aux re - gards le se - - cret re - dou - -

- ta - - - - ble Sou-dain s'est dé - chi -

p *suivrez*

Très lent.
(douce)

31

- ré Le Dieu donc va par-ler. (chaque note doit avoir le même degré de force.)

ff *sf* *ff*

A ce qui

dim. *ppp*

très large

vous op-pri-meil est un seul re-mè-de Li-vrer la

ppp

Moins lent.

cau-seau mal....

Les Prêtres d'Ammon.

(divisés)

An-dro-mè-de!

An-dro-mè-de! An-dro-mè-de!

f *ff* *ff*

32 Animé.
Soprani.

Contralti.

Les Ethiopiens.

Ténors. *(ff)*

Basses.

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

Viol. *ff*

Animé.

ff

Andromède.

Dieu sois moi tu - té - lai - re: Cest

mort! A mort! A mort! A mort!

mort! A mort! A mort! A mort!

mort! A mort! A mort! A mort!

mort! A mort! A mort! A mort!

un in - jus - - te sort. Ar - - rê - - te leur co -

A mort! A mort! A mort!

A mort! A mort! A mort!

A mort! A mort! A mort!

A mort! A mort! A mort!

Sur le roc qu'on l'en - chai - - ne, Peu - - ple! Dieu l'a dic - - -

mort!

mort!

mort!

mort!

mort!

35

- té:

(ff) Au roc! la mort! *(fff)* Au roc!

(ff) Au roc! la mort! *(fff)* Au roc!

(ff) Au roc! *(fff)* Au roc! *(fff)* Au roc!

(ff) Au roc! la mort! *(fff)* Au roc!

(ff) *trem.*

Andromède. 36 Moins vite. Très modéré. *(dolce)*

un poco rall. O peu-ple, ma jén - nes - se *rall.* Cét-te

espress.

trem.

fiè - re beau - té qui cau-sait ton i - vres - se; Les doux es -

- pirs d'amour en mon cœur en - dor - mis; Les des - tins qu'à ces

37
char - mes, La na - tu - re a pro - mis Et mes

yeux de leurs lar - mes, Ne cal-me-ront - ils pas la

38
fou - gue qui t'en - i - vre?

39 Très animé.

Pi - - tié pourmaieu - nes - - se!

A mort!
Au roc! La

Violons et Altos.

Très animé.

Pi - - tié

mort! au roc! au roc! La mort!

mort! au roc! au roc! La mort!

mort! au roc! au roc! La mort!

au roc! au roc! au roc! La mort!

etc.

trem.

pour mes dé-sirs !

au roc! au roc! La

au roc! la mort! au roc! La

à mort! au roc! au roc! La

à mort! à mort! au roc! La

fff

40

Peu - - ple! Prê - - tres! mes sœurs.....

mort!

mort!

mort!

mort!

Violons.

fff

Alto. Pi - tié! lais - sez moi vi - vre.

2^{de} Viol.

Très lent. Les Prêtres d'Ammon. 41 *a tempo*

Le dieu mê-me a par - lé.

La mort! Au

La mort! Au

La mort! Au

La mort! Au

Très lent. *a tempo*

Andromède.

Non, ne me

roc! mort!

roc! mort!

roc! mort!

roc! mort!

li - vrez pas a cet in - jus - - - - te

42
sort Prê - - tres! Peu - - ple! pi -

au roc!
au roc!
au roc!
au roc!

trem.

-tie! Non, non,

au roc! à mort!
au roc! à mort!
au roc! à mort!
au roc! à mort!

rall.

Lent.

lais-sez moi vi - vre!

Les Prêtres d'Ammon.

Trombones.

Dieu mè - me la dic -

Lent.

[43] Moins lent.

-té. La mort!

A mort! au roc! La mort!

A mort! au roc! au roc! La mort!

A mort! au roc! La mort!

A mort! au roc! La mort!

Moins lent.

trem.

(Ils entraînent la vierge vers le rivage et l'enchaînent sur un rocher.)

Violon.

Violon. *ff*

Measures 44-45. The Violon part features a rapid sixteenth-note scale in the right hand, with triplets indicated by a '3' over the notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Measures 46-47. The Violon part continues with the rapid scale, now marked *en 6^{ve}* (6th position). The Piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

Measures 48-49. The Violon part continues with the rapid scale. The Piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

Measures 50-51. The Violon part continues with the rapid scale. The Piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

Measures 52-53. The Violon part continues with the rapid scale. The Piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

45

trem.

sempre ff

Presser.

Vif.

102-64

Seconde Partie.

Dans un mouvement modéré.

PIANO.

46 Le Récitant.

(ad lib.)

Plus lent.

Lo-ra-elest sa-tis-fait:

-eux. Le

47 Moins lent.

fer a domp - - té sa fier - té. Sesblonds che - veux é - pars

voi - lent sa nu - di - - té Dé - fail - lan - te. Mor -

Pressez - - **48** Allegro moderato.

- dant à la ro - che in - hu - mai - - ne, Les bras tor - dus, cris -

-pés dans u-ne at - ten - - - te vai - - ne,

Que l'Es - poir a dé-çue et que tra - hit l'a -

Très lent.
-mour. An-dro-mè-de-a-lan - gui - eest vain - eu - e à son tour.

49 Toujours très lent.
Andromède.

p espress. molto

La mort! Ne plus pen - ser ja - mais

pp

Souffrir l'ab-sen-ce De - l'E-tre de son è - tre est vi - vre en - cor!

p *pp*

Ro-seaux, hé-las, pleu - rez!

pp *pespress. molto*

Ne plus es-pé-rer sa pré-

pp

-sen-ce Jamais plus ne se voir au mi - roir des ruisseaux!

p

51

Pressez - Sans con-

cresc. *ff*

Lent.

-naî-tre l'a-mour mourir! Pleurez,

din. molto *pp* *pp*

pleurez, ro-seaux!

PPP *pp sempre*

52

Toujours très lent.

(dolciss.)

Ne re-vien-dras-tu pas en ce pé-til ex-trê-me

p

Toi, que ma lie-vre im-plo-re, ô toi que mon cœur ai-me,

cresc. *ppp*

(dolciss)

Ne re-vien-dras-tu pas?

53 Un peu moins lent. (*très peu*)

Le so - leil un ma - tin, fem - me n'a

fait e - clo - re, Pour toi que mon cœur

ai - me et que ma le-vre im - plo - re. *(dolce)*

1^{er} Mouvement. Ne re-vien-dras-tu

(*Très lent.*)

54

pas?

Mes

yeux se sont u-sés à fouil - ler tout les - pa - ce

Leur pau - piè - re est ter - ni - e et se

fer-me... et se las-se Ne re-vien-dras-tu pas?

La fleur est sans so - leil...

le ciel ser-ti de gla-ce La nuit voi-le mon

à - me Un froid mor - tel me gla - ce

pp *ppp*

56 Ne re-vien-dras-tu pas?

ppp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

57 Légèrement animé.

pp subito *trem.* (Les Néréides se montrent sur les flots.) *p*

p *mp*

f *p* *dim.* *dim. sempre*

58 Allegretto scherzando.

1^{re} Soprani. *(dolciss.)*
 1^{re} Contralti. *(dolciss.)*
 Les Néréides.
 2^{de} Soprani.
 2^{de} Contralti.

Bri - - se la chaî - ne qui t'en -

rall.

Allegretto scherzando.
pp sempre
 2^{de} *sur chaque temps*

-la - - ce; Re - prends ta fier -
 -la - - ce; Re - prends ta fier -
(dolciss.)
 Bri - - se la chaî - ne qui t'en - la - - ce;
(dolciss.)
 Bri - - se la chaî - ne qui t'en - la - - ce;

- té, ton au - da - - ce! Nous a -

- té, ton an - da - - ce! Nous a -

Re - prends ta fier - té, ton au -

Re - prends ta fier - té, ton au -

- vons de - - van - cé ses pas.

- vons de - - van - cé ses pas.

- da - - ce! Nous a - vons de - van - cé ses pas.

- da - - ce! Nous a - vons de - van - cé ses pas.

59

En-tends-tu ces ac-cords de fé -

En-tends-tu ces ac-cords de fé -

-te? Il vient com - me un a - mant roy -

Il vient com - me un a - mant roy -

-te? Il vient com - me un a - mant roy -

Il vient com - me un a - mant roy -

(trille) *p*

60

- al, Au joy -

- al, Au joy -

- al, Au joy - eux fes - tin nup ti -

- al, Au joy - eux fes - tin nup ti -

mf *f* *pp*

- eux fes - - tin nup - - ti - al

- eux fes - - tin nup - - ti - al

- al

- al

Voi - ci ton é -

Voi - ci ton é -

p

61

Voi - ci ton é - poux qui s'ap - pre - - te.

Voi - ci ton é - poux qui s'ap - pre - - te.

- poux qui s'ap - pre - - te, ton é - poux.

- poux qui s'ap - pre - - te, ton é - poux.

p

mp

pp trem.

1^{er} Cor.

p

dim. -

(ad lib.)

N'est - ce pas un

N'est - ce pas un

N'est - ce pas un

N'est - ce pas un

lit i - dé - al Que ce roc ta - pis - sé de

lit i - dé - al Que ce roc ta - pis - sé de

lit i - dé - al Que ce roc ta - pis - sé de

lit i - dé - al Que ce roc ta - pis - sé de

mous - se, Où l'im - plo - reu - ne voix
 mous - se, Où l'im - plo - reu - ne
 mous - se, Où l'im - plo - reu - ne
 mous - se, Où l'im - plo - reu - ne voix

si dou - - - ce.
 voix si dou - - - ce.
 voix si dou - - - ce.
 si dou - - - ce.

Où l'im - plo - reu - ne voix si
 Où l'im - plo - reu - ne voix si
 Où l'im - plo - reu - ne voix si
 Où l'im - plo - reu - ne voix si

rall.

dou - - ce?

dou - - ce?

dou - - ce?

dou - - ce?

Altos divisés.

mf *dim.* *p* *ppp*

Ed. *

63

a tempo
(*dolciss.*)

Bri - - se la chaî - ne qui t'en - la - - ce; Re -

(*dolciss.*)

Bri - - se la chaî - ne qui t'en - la - - ce; Re -

(*dolciss.*)

Bri - - se la chaî - ne qui t'en -

(*dolciss.*)

Bri - - se la chaî - ne qui t'en -

Clarinettes.

p etc.

a tempo

pp

- prends ta fier - té, ton au - da - - ce!

- prends ta fier - té, ton au - da - - ce!

- la - - ce; Re - prends ta fier -

- la - - ce; Re - prends ta fier -

pp sempre

64

Ta fier - té, ton au - da - - ce!

Ta fier - té, ton au - da - - ce!

- té, ton au - da - - ce!

- té, ton au - da - - ce!

pp

Flûtes.

tr

tr

1^{re} Vus.

pp

morendo

(dolciss.)
Ou - vre les bras! Ne pleu - re pas.
(dolciss.)
Ou - vre les bras! Ne pleu - re pas.
(dolciss.)
Ou - vre les bras! Ne pleu - re pas.
(dolciss.)
Ou - vre les bras! Ne pleu - re pas.

una corda

65 $\text{♩} = \text{♩}$ Andromède.
Bé - - - nis soient vos dé - dains!

$\text{♩} = \text{♩}$
ff tre corde
f

Bé - - - nis soient ces ac-cords! Ils

ont sau-vé mes yeux de lé - trein - té-ter - nel - le...

66

pp *cresc.* *pp*

Main-tenant je l'ai

molto

Un peu plus vite.

ff *f* *f* *m.d.* *f*

vis *vu!* *Je - pè - re!*

67

trem. *pp subito* *pressez* *et* *cresc.* *de*

Il vient... et Il vient...

plus *en* *plus* *son* *ai - le* *me pro-*

- tè - - - ge

Persée.

rall. - molto

pp

(5)

- veil - - - le! O su - a - ves tre - sors

(5)

Di - - - gnes d'un Dieu

pp

Moins lent.

Dans mon â-me se-rei-ne A tres-sail-

- li la flam-me sou-ve-rai-ne! Dres - sez, dres-sez l'au-tel, dres-sez l'au-

Très large.

- tel! En ce jour so-lé-
cresc.
trem

- nel L'A-mour ar-me mon bras pour a-bat-tre la hai- - ne!

Que le mons-tre o-di-eux au né-ant soit ren-

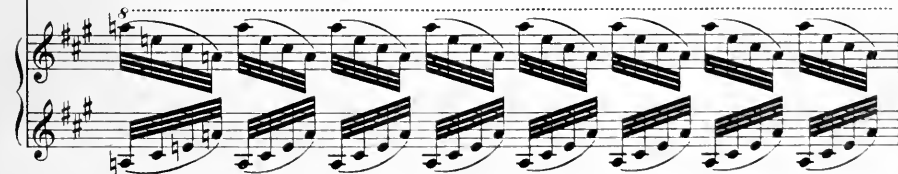
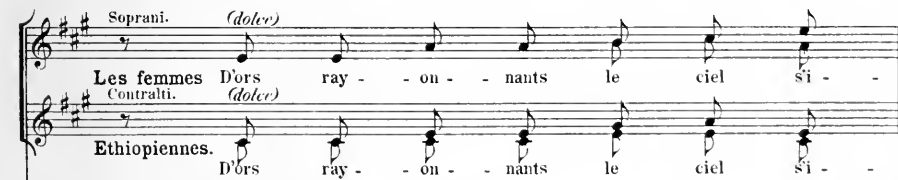
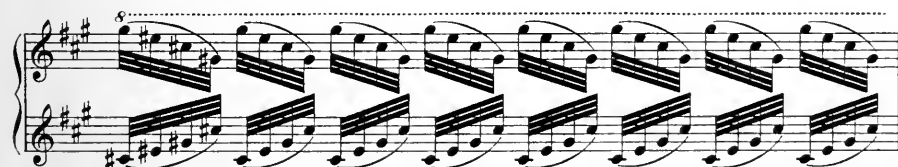
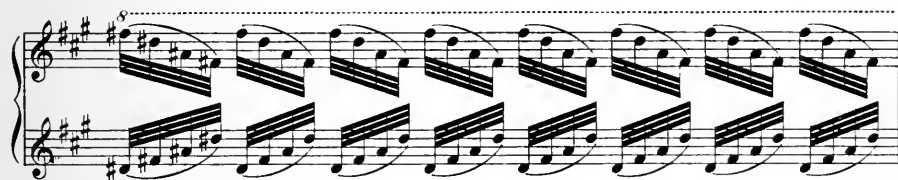
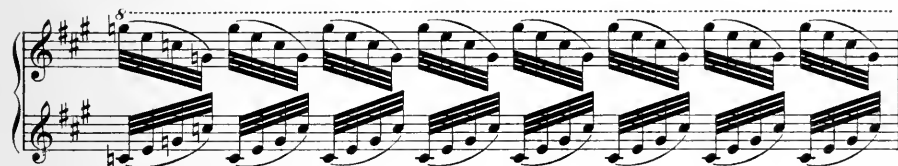
(D'un vol rapide il descend sur le rocher et abat le monstre qui s'effale dans la mer; en même temps disparaissent les Néréides.)

- du. Plus vite mais dans un mouvement assez modéré.
etc. rall.

Plus lentement. dim. molto



71 Lent et calme.



- non - - - - de.

- non - - - - de.

Mes sœurs, voy - - - ez ces

Mes sœurs, voy - - - ez ces

feux res - - plen - - dis - -

feux res - - plen - - dis - -

72

- sants. Eu - ten - déz - vous ces e -

- sants. Eu - ten - déz - vous ces e -

- tran - - ges ac - cents? Voi -

- tran - - ges ac - cents? Voi -

- ci qu'Hy - men bé - nit le mon - de.

- ci qu'Hy - men bé - nit le mon - de.

73

Les Ethiopiens.

Hon -

Hon -

Hon - neur au vain-queur glo - ri -

Hon - neur au vain-queur glo - ri -

Le

- neur au vain-queur glo-ri-eux!

- neur au vain-queur glo-ri-eux!

- eux! Hon- neur au vainqueur glo-ri-eux!

- eux! Hon- neur au vainqueur glo-ri-eux!

ff *mf*

myrte fleuri - ra sur la bran-che du ché-ne! Hy-mé - né - e ap - pa -

p

74

- rait O fem-me ou-vre les yeux. Le

f *mp* *trém.* *pp*

8^{va}! bassa

ciel — pour nous ri - ver ain - si par u - ne chaî - - ne

75

Sain - te, en ce jour De lut-te et de vic-toi - re, ô fem - me veut que l'A -

-mour U-nis - seton à - me à mon à - me. Sui - vant l'or-dre é-ter-

- nel Dressez, dressez l'au - tel!

Les Ethiopiens.

Hon - neur au vain-queur glo-ri -

Hon - neur au vain-queur glo-ri -

Hon - neur au vain-queur glo-ri -

Hon - neur au vain-queur glo-ri -

Persée. Ré-veil - lez - vous mes yeux Hy-mé-
- eux!
- eux!
- eux!
- eux!

ff

- né - - e! Hy - mé - né - - e!
O femme ou-vre les yeux; la ter - re est dé - li -
m.d. m.g.

Au gré de son dé - sir ré-veil-lez-vous mes yeux.
- vré - - e!

Fier héros glo - ri - eux Hon - neur te soit ren -
 Fier héros glo - ri - eux Hon - neur, hon - neur te soit ren -
 Fier héros glo - ri - eux Hon - neur, hon - neur te soit ren -
 Fier héros glo - ri - eux Hon - neur te soit ren -

ff *dim.* *dim.* *dim.*

3 3 3

Re - veillezvous mes
 fem - me, ouvrez les yeux.
 - du! (dolce) qu'Hy - men com - ble tes vœux!
 - du! (dolce) qu'Hy - men com - ble tes vœux!
 - du! (dolce) qu'Hy - men com - ble tes vœux!
 - du! (dolce) qu'Hy - men com - ble tes vœux!

mf *p*

3 3 3

yeux : la ter - re est dé - li - vré - e et l'A-mour est ve - nu!

La ter - re est dé - li - vré - e!

Fier héros glo - ri -

Fier héros glo - ri -

Fier héros glo - ri -

Fier héros glo - ri -

ff

Persée. *(f)*

La ter - re est dé - li -

- eux! Hon - neur te soit ren - du! qu'Hy -

- eux! Hon-neur, hon - neur te soit ren - du! qu'Hy -

- eux! Hon-neur, hon - neur te soit ren - du! qu'Hy -

- eux! Hon - neur te soit ren - du! qu'Hy -

dim. *(dolce)*

dim. *(dolce)*

dim. *(dolce)*

dim. *(dolce)*

dim. *mf*

- vré - e!

- men com - ble tes vœux!

- men com - ble tes vœux!

- men com - ble tes vœux!

- men com - ble tes vœux!

Timbales (C) *pp*

cresc. *poco*

mf

(S) (S) (S)

80 *a tempo* Andromède.

Ré-veil-lez-

(ff) Hy - mé - né - e! Hy - mé - né - e! Hy - mé -

(ff) Hy - mé - né - e! Hy - mé - né - e! Hy - mé -

(ff) Hy - mé - né - e! Hy - mé - né - e! Hy - mé -

Hy - mé - né - e! Hy - mé - né - e! Hy - mé - né - e! Hy - mé -

en enlargissant poco *a tempo*

cresc. molto *fff*

102.64

vous mes yeux! Persée. La ter - re est de - li -

Dres - sez, dres-sez l'au - tel! La

- né - - - e! Hy - mé -

- né - - - e! Hy - mé -

- né - - - e! Hy - mé -

- né - - - e! Hy - mé -

- vré - - e! Et l'A-mour est ve - -

ter - re est dé-li-vré - - e! Et l'Amour est ve -

- né - - e! Hy - mé né - e! Hy - mé -

- né - - e! Hy - mé né - e! Hy - mé -

- né - - e! Hy - mé né - e! Hy - mé -

- né - - e! Hy - mé né - e! Hy - mé -

- né - - e! Hy - mé né - e! Hy - mé -

81

- nu!
 - nu!
 - né - - - - e!
 - né - - - - e!
 - né - - - - e!
 - né - - - - e!

8 12 12 12 12
fff
 8 12 12 12 12
f
 8 12 12 12 12
f
 8 12 12 12 12
f

The piano accompaniment consists of four systems, each featuring a complex rhythmic pattern in the right hand (treble clef) and a supporting bass line in the left hand (bass clef). The right hand patterns are marked with '8' and '12' above them, indicating eighth and twelve-note groupings. The dynamics range from *fff* (fortissimo) to *f* (forte).

First system of piano music. The right hand features a continuous sixteenth-note scale with a dotted half note rest, marked with a '5' and '12' fingerings. The left hand plays a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic.

Second system of piano music. The right hand continues the sixteenth-note scale pattern. The left hand plays chords, with a forte (*f*) dynamic indicated.

Third system of piano music. The right hand continues the sixteenth-note scale pattern. The left hand plays chords, with a forte (*f*) dynamic indicated.

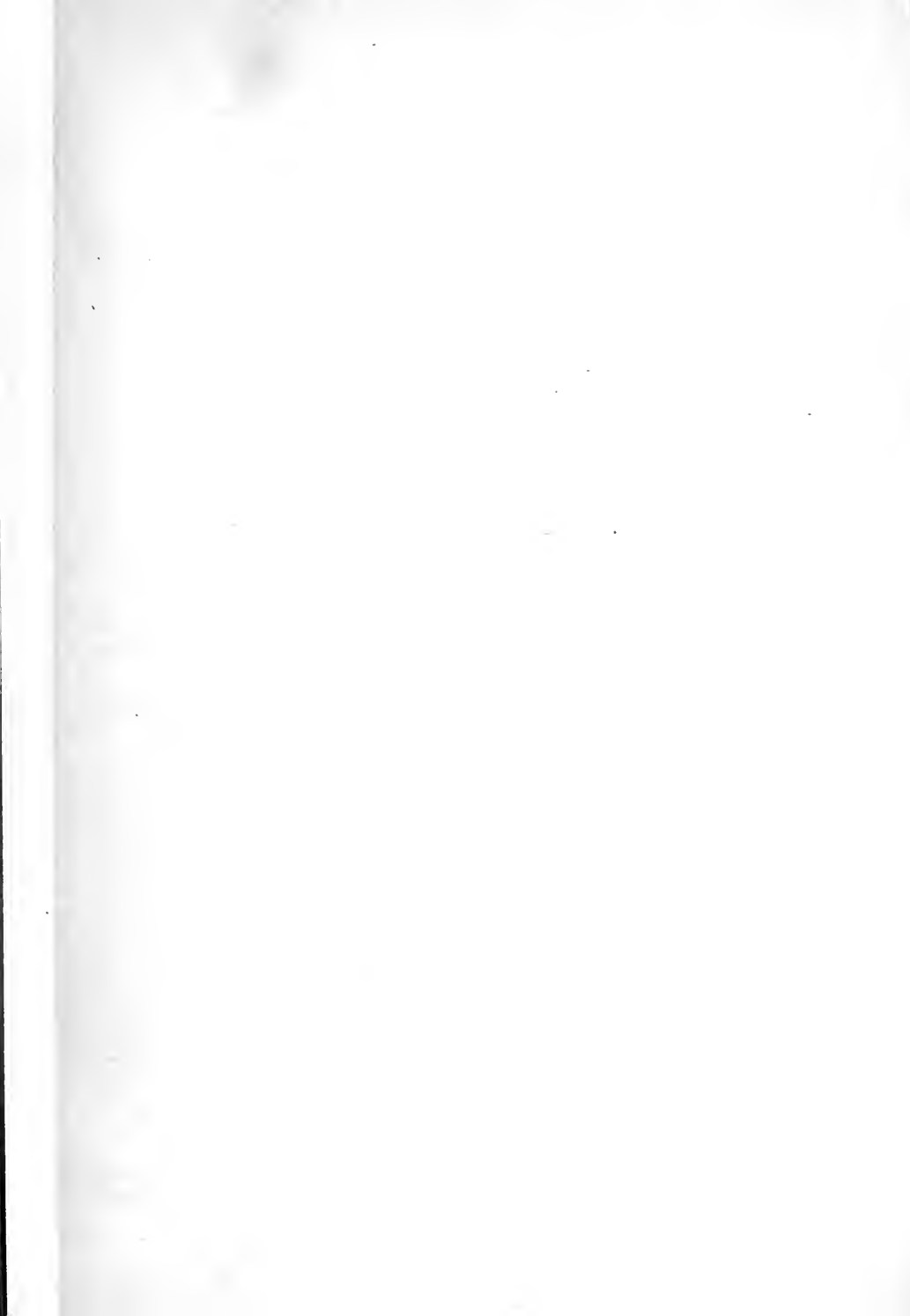
Fourth system of piano music. The right hand continues the sixteenth-note scale pattern. The left hand plays chords, with a forte (*f*) dynamic indicated. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of piano music. The right hand features a series of chords, marked with a '3' and a '6' fingering. The left hand plays a series of chords, marked with a '6' and a '3' fingering. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of piano music. The right hand features a series of chords, marked with a '3' and a '6' fingering. The left hand plays a series of chords, marked with a '6' and a '3' fingering. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violons.







1. Delieu, Guillaume
L503 Andromède. Piano-vocal
L542A score. French;
Andromède

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

